

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Оригами» (далее Программа) социально-педагогической направленности разработана в соответствии с: − Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». − Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г.

№ 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Новизна программы.**

Одним из основных условий реализации образовательной программы «Оригами. «Искусство складывать из бумаги» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Одним из условий освоения программы является стиль общения педагога с учащимися на 4 основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования: - быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения; - быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа «Оригами. «Искусство складывать из бумаги» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у детей умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

**Педагогическая целесообразность** программы кружка «Фантазёры» обусловлена важностью создания условий в дошкольном учреждении для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера. Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

* возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала;
* включение в программу не только обучения модульному оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике;
* использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей.

**Цель программы** – ознакомление детей с  искусством оригами,  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***ОБУЧАЮЩИЕ:***

* знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д .и базовыми формами оригами;
* формировать умения следовать устным инструкциям;
* обучать различным приемам работы с бумагой;
* обогащать словарь ребенка специальными терминами;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

***Развивающие:***

* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
* развивать мелкую моторику рук и глазомер;
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
* развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

* воспитывать интерес к искусству оригами;
* способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
* совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Данная цель определяет систему психолого-педагогических принципов, отражающих наше представление о значении дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка:

**Принцип наглядности:**

Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**Принцип систематичности и последовательности**:

Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

**Принцип занимательности:**

Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**Принцип тематического планированияматериала**:

Предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**Принцип личностно-ориентированного общения:**

В  процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом,  а не просто пассивно перенимают его опыт.

Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**Принцип адаптивности:**

Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

**Принцип систематичности:**

Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Креативный принцип:**

**В** соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

**Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.**

Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

**Принцип доступности программы  для дошкольного возраста**:

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

**Принцип интеграции** образовательных областейв соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Отличительные особенности программы** «Оригами «Искусство складывания из бумаги»» предполагает развитие творческих способностей детей при конструировании из бумаги при взаимодействии с другими видами деятельности. При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Посещение кружка «Фантазёры» позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Очень важный момент работы с бумагой – взаимосвязь занятий с самостоятельной творческой деятельностью детей. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. В качестве основного материала используется разнообразная цветная бумага. Бумага разной фактуры (плотная, тонкая, толстая, рыхлая, гофрированная ит.п.) обладает, как и любой материал, свойственным только ей качествами, и в работе с каждым видом бумаги есть своя специфика.

**Учебный календарный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 год обучения | С 1 по 17 занятие по расписанию | 18 занятие - итоговое |
| 2 год обучения | С 1 по 17 занятие по расписанию | 18 занятие - итоговое |
| 3 год обучения | С 1 по 17 занятие по расписанию | 18 занятие - итоговое |

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст детей 4-7 лет** | **Срок реализации** |
| 1 год обучения | 18 часов –(20 минут) |
| 2 год обучения | 18 часов- (25 минут) |
| 3 год обучения | 18 часов- ( 30 минут) |

**Формы занятий кружка:**

* Игра, загадка, сказка, беседа;
* Рассматривание иллюстраций;
* Показ образца выполнения последовательности работы.

**Режим занятий**

**2 занятия – в месяц (1 занятие - в две недели)**

1 год обучения – 18 часов – (20 минут)

2 год обучения – 18 часов- (25 минут)

**Планируемые результаты**

В результате обучения по данной программе дети:

* Будут знать об искусстве оригами;
* Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* Будет знать различные приемы работы с бумагой;
* Научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* Будут создавать композиции в технике оригами;
* Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* Овладеют навыками культуры труда;
* Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**Воспитатель:**

* Рост профессионального мастерства педагога в вопросах воспитания и развития дошкольников
* В группе обогащена предметно-развивающая среда по художественно-эстетической направленности
* Разработан перспективный план работы по данной теме.
* Разработаны критерии диагностики.
* Разработаны картотеки, наглядно-демонстрационный материал, конспекты занятий-игр, схемы по программе оригами

***Родители:***

1. Повышение родительской компетенции в вопросах детского творчества.
2. Увеличение активного участия родителей в воспитательно-образовательном процессе по данной теме и преобразовании развивающей среды в группе (родители участвуют в предварительной подготовке детей к занятию – просмотр познавательных видеороликов, беседы, чтение детской литературы).
3. Становление доверительного настроя во взаимодействии родителей с сотрудниками ДОУ.

**Учебной план (второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомьтесь - оригами | 1 |
| 2 | Деревенская песенка | 1 |
| 3 | Сегодня мы едем в деревню | 1 |
| 4 | Ветка рябины | 1 |
| 5 | Ветка рябины. Листья (форма «глаз») | 1 |
| 6 | Рассказ «Головастик» А. Шестопалова | 1 |
| 7 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 8 | Новый год в странах мира | 1 |
| 9 | Что значит имя твое? | 1 |
| 10 | «Снежинка» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц | 1 |
| 11 | Аквариум с рыбками | 1 |
| 12 | Открытка к празднику | 1 |
| 13 | Нарцисс | 1 |
| 14 | Роза с гофрированными листьями | 1 |
| 15 | Собачка | 1 |
| 16 | Колокольчик | 1 |
| 17 | Бабочка | 1 |
| 18 | Итоговое занятие | 1 |

Итого: 18 часов

**Содержание программы (второй год обучения)**

**2024 – 2025 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Вид занятия** | **Тема** | **Программное содержание** | **Примечания** |
| Октябрь | 1 | Конструирование | Знакомьтесь – оригами  Разнообразие  поделок и игрушек из  бумаги.  Практика: базовые  формы «треугольник»,  «блинчик»,  «воздушный змей»,  «дом». | Познакомить с искусством складывания из бумаги; - дать элементарные знания о географии Японии; - познакомить с простейшими базовыми формами в оригами: треугольник», «блинчик», «воздушный змей», «дом». | Т.И. Тарабарина,  Оригами и развитие  ребёнка |
| 2 | Конструирование | Деревенская песенка  Практика: оригами на  основе б.ф.  «треугольник» спящая  корова. | Дать новые знания об искусстве складывания из  бумаги - оригами; - учить основным приемам  складывания  из бумаги; - развивать внимание, память. | С. В. Соколова,  Оригами для  дошкольников |
| Ноябрь | 5 | Конструирование | Ветка рябины. Листья (форма «глаз») | Научить детей изготавливать лист из разреженного  круга, сплюснутого с двух сторон. Развивать  соразмерность движения пальцев, умение создавать  композицию из готовых элементов. Воспитывать  требовательность к себе, чувство радости результатам  работы. | И. М. Петрова,  Волшебные  полоски |
| 6 | Конструирование | Рассказ «Головастик» А. Шестопалова  Практика: оригами на  основе б.ф. «двойной  треугольник»  головастик | Познакомить с содержанием рассказа; - дать новые  знания об искусстве складывания из бумаги - оригами;  - учить складывать поделку по показу и объяснению;  - развивать внимание. | Е. Черенкова,  Оригами для  малышей |
|  | 7 | Конструирование | Музыкальные инструменты Практика: оригами на  основе б.ф.  «прямоугольник»  пианино | Уточнить, какие дети знают музыкальные инструменты;  - учить складывать поделку по показу и объяснению;  воспитывать желание конструировать из бумаги | С. В. Соколова,  Оригами для самых  маленьких |
| Декабрь | 8 | Конструирование | Новый год в странах мира Практика Оригамизвезда из  прозрачной бумаги на  основе б.ф.  «воздушный змей» (автор Т. Хлямова). | Коллективная работа.  «Праздники Христианской Руси». «Оригами для  детского сада и начальной школы» | Т.И. Тарабарина,  Оригами и развитие  ребёнка |
| Январь | 9 | Конструирование  . | Что значит имя твое?  Именнослов Практика:  оригами - именная  кукла. | Развивать интерес к обозначению имен; - продолжать  учить детей складывать поделки оригами по показу и  объяснению- воспитывать интерес к новым знаниям; -  развивать память, воображение, внимание и т.д | С. В. Соколова,  Оригами для  дошкольников |
| 10 | Конструирование | «Снежинка» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц | Учить детей изготавливать новую форму – «полумесяц».  Развивать точность движения пальцев рук, глазомер,  умение комбинировать различные формы в единую  композицию. Воспитывать художественный вкус,  стремление сделать свою работу аккуратной, красивой | И. М. Петрова,  Волшебные  полоски |
| Февраль | 11 | Конструирование | Аквариум с рыбками | Учить детей скручивать новый элемент (форму)  «полукруг».  Закрепить умение обводить трафарет на цветной картон и  вырезать по контуру, скручивать элемент (форму)  «капелька», «глаз». | С. В. Соколова,  Оригами для самых  маленьких |
| 12 | Конструирование | Открытка к празднику Практическая работа | Совершенствовать умение детей самостоятельно  задумывать и составлять композицию открытки из  различных элементов квиллинга. Развивать мелкую  моторику рук. Воспитывать художественный вкус. | С. В. Соколова,  Оригами для самых маленьких |
| Март | 13 | Конструирование | Нарцисс | Познакомить детей с техникой бумагопластики. Показать  основные приемы изготовления объемных поделок.  Закреплять умение пользоваться ножницами,  накручивать бумагу на карандаш. Развиватькоординацию движений рук. Воспитывать любовь к  красоте цветов. | Т.И. Тарабарина,  Оригами и развитие  ребёнка |
| 14 | Конструирование | Роза с гофрированными листьями | Формировать умение детей обводить детали по шаблону.  Учить выполнять прямые складки для получения  объемности листа. Развивать мышление,  пространственное мышление. Воспитывать аккуратность,  творческую активность. | Т.И. Тарабарина,  Оригами и развитие  ребёнка |
| Апрель | 15 | «Собачка» | Собачка | Учить детей изготавливать объемную фигурку собаки из  картонной развертки. Развивать внимание, умение  внимательно слушать инструкции воспитателя.  Воспитывать интерес к преобразованиям бумаги. | Т.И. Тарабарина,  Оригами и развитие  ребёнка |
| 16 | Конструирование | Колокольчик | Учить детей изготавливать конус из круга, украшать его  складкой по кругу, дополнять поделку по своему  замыслу. Развивать творческие способности.  Воспитывать культуру труда, стремление содержать свое  рабочее место в порядке. | Е. Черенкова,  Оригами для  малышей |
| Май | 17 | Конструирование | Бабочка (форма «капля»,  «лист») | Учить скручиванию бумаги в кольцо, «каплю». Развивать  моторику рук, способность к анализу готового образца.  Закреплять умение правильно пользоваться ножницами,  резать бумагу по прямой линии. Воспитывать интерес к  насекомым, эмоциональную отзывчивость на красоту  бабочек. | З. А. Богатеева,  Занятия  аппликацией в  детском саду |
|  | 18 | Итоговое занятие | Итоговое занятие |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Дидактическое обеспечение курса:

Образцы готовых изделий, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий.

Материалы:

• Белая бумага

• Цветная бумага тонкая

• Цветная бумага плотная

• Двухсторонняя цветная бумага

• Цветной картон

• Гофре и т.д. Инструменты и приспособления:

• Линейки

• Простые карандаши

• Цветные карандаши

•Стирательные резинки

• Фломастеры

• Ножницы

• Клей ПВА

• Бумажные салфетки и т.д. Методические разработки:

• Компьютерные презентации:

– Все об оригами (для вводного занятия «Знакомьтесь, оригами»).

– «Цветочные композиции.

– «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).

– «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «TraveltoOriland»).

• Краткий очерк «История развития искусства оригами».

• Интернет сайты: «Город мастеров» адрес: http://yelena-karuna.ucoz.ru.,

http://stranamasterov.ru/, <http://oriart.ru/>,

[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru),

[www.oriland.com](http://www.oriland.com)

**Литература**

1. Афонькины С.Ю. и Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: Литер- 1997

2. Афонькины С.Ю. и Е.Ю. Универсальный бумажный конструктор. - М: Аким- 1997

3. Афонькины С.Ю. и Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М: Аким- 1997

4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

5. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.- «Университет», Москва 2000.

6. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998.

Интернетресурсы:

http://www.detskiy-mir.net/ http://www.m-w-m.ru http://www.festival@september.ru http://www.obruch.ru <http://www.portfolio.1september.ru>

**Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

**Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

**Правила обращения с клеем**.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

**Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Мониторинг уровня развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя ребенка | Теоретические основы:  история, география и др | Практические действия с листом бумаги | | | | | | | Уровень знаний |
| Складывание квадрата пополам | различным приемам работы с бумагой | бумагокручения | Умение детей скручивать полоски цветной бумаги в спираль и наклеивать на основ | Использование разнообразных композиционных решений | Использование различных цветов и оттенков для создания определённых композиций | Составление из частей единое целое |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |